

POR LA TIERRA Y EL CIELO
-Antología-

***“En la cuenca de mi mudez
pon una palabra
y levanta grandes bosques a ambos lados
Que mi boca
Entera quede en la sombra”***

Ingeborg Bachmann

Retazos

Any: La poesía es un laberinto luminosamente oscuro; donde entramos sólo a veces, para asegurarnos de que en ella conviven jubilosamente, el cielo y el infierno...

Mercedes: Hay un punto de partida: un Oficio; ocupación habitual, función, un hacer obra. El hacer poético es como el rezo diario a que están obligados los eclesiásticos pero sin Dios, o con Dios ausente. Pero el oficio no alcanza. Ha de requerir el Motivo. Lo relativo al movimiento, la causa que mueve, el gusano que roe. En lo invisible de la noche se ocultan las palabras. Van o vienen cuando ellas quieren, o cuando nuestro grande amor las convoca. Y está el Recuerdo. Recordar, de “cor”: corazón. Lo que queda o se guarda en el corazón, lo que no se pierde porque está inscripto. Sólo que el recuerdo encierra un hueco, un espacio en blanco, un silencio, que todas las palabras, como una fastuosa escenografía, intentan disimular. Y por último, la Espera, espera definitiva, espera que termina, decidida, concluida, delimitada. Un estar ahí, fijado al sitio donde se cree que ha de venir alguien o donde algo va a suceder ¿Y qué otra cosa hacer, sino quedarse allí donde la poesía anuncia su inminencia?...

Graciela: que mis palabras digan lo que alguien quiera decir, lo que quiera oír. O escribir. Doy todo lo que puedo porque mucho he recibido de la poesía. Mis poemas van de mí hacia los demás, a sabiendas del desconocimiento o del olvido. Sé que en ellos hay dolor o desaliento, aún así seguiré este camino guardando la fuerza para la ternura...

Nélida: El paisaje del lugar donde vivimos –y más del lugar donde nacimos y vivimos nuestra niñez– las formas, los colores y los aromas tejen una sutil e irreductible urdimbre en el corazón del hombre. El paisaje está ahí, como la experiencia y el recuerdo están ahí. Tiene voz, aunque no se le dé la palabra. En mi caso el silencio y la infinitud de la llanura fueron una especie de conjuro que forjaron mi ser en la contemplación y la reflexión permanente. El silencio me religaba secretamente con el universo. Luego sentí la necesidad de la palabra. Creo que descubriría siendo muy niña lo que dice Juarroz: “En el fondo de todas las cosas hay un pedido de narración”. Yo quería contar el mundo, quería nombrarlo. Quería comprender el corazón del hombre, sus zonas más oscuras, los delirios y los gozos, los miedos y las devastaciones, la belleza y lo siniestro de la belleza. En esa busco ando todavía...

Raquel... (a continuación sigue un silencio largo y rojo)...

Rosa: Hace tiempo he sentido, que ya no vivo sólo en una porción del mundo llamada Salta, sino en un bello planeta azul, en donde hasta sus más insignificantes criaturas me importan y sensibilizan. Todos estamos entrelazados por la materia de la vida, tal vez en una de las tantas transmigraciones de mi “memoria individual” fui un simio, quizás una ballena, ¿Quién puede saberlo?...

Raquel: el sentimiento poético, que es el de la perpetua creación, debe darnos la fuerza suficiente para modificar esta manera nuestra de autodestrucción, para creer en el porvenir del hombre, en la lucidez de la paz, para creer en la vida. Porque debemos ser capaces de abrir el camino de los sueños, que es el camino de la poesía y hacerlos realizables. No seamos más cómplices de la estaticidad, el anquilosamiento, el desdén. Luchemos por un mundo en donde merezcamos vivir... Este es, en parte, nuestro intento de modificación. Comenzamos por unirnos por un profundo afecto, para un objetivo común: **Por la Tierra y el Cielo.**

Raquel Adet

Nació el 9 de diciembre de 1957. Desde el año 1980, sus poemas son publicados en diarios y revistas locales. No tiene libros publicados.

ORACIÓN

Al abuelo José

Te has cebado en la orfandad de tus criaturas;
en los que deben esperar la muerte
para cubrir su desnudez.

Eres el que llega del sueño
a crear el terror,
a despertarme
como una sábana blanca
sobre los ojos.

En esta casa ajena
me elevará hasta ti
yo voy a deshacer mi corazón
y no será un sepulcro
mi testimonio.

EL SUEÑO

Borboteando en el fuego la ollita del puchero predica el evangelio
y entre verduras, animales y flores
la mamá se apresura a repartir el pan,

¡El sueño de estar vivos
de alcanzarse la sal
mientras se oye la risa de los seres amados!

Y nos amamantamos con la sangre que corre por los cuerpos
la sangre espesa y dulce
que empapa la raíz de los cabellos
los pezones morados los sudorosos cuellos.

PERRO MENSÚ

No sé donde estoy.

Sé que no estaré.

Me aferro a la sombra bestial de los rostros,
muñecos de ojos hinchados por el sufrimiento,
con las patas manoteando el aire,
con el hocico busco los cuerpos, me abrazo a sus pies.

Puedo sentir cómo van enfriándose,
no me resignaré,
no lameré su mano.

EL NEGOCIO

Yo quisiera demoler
sus redondas cabezas
y sus casas, sus muebles, su plata.

Estos animales se gradúan
cada cual hace su negocio.

Pero yo hago el negocio de todos
me aseguro que nada
me permita salvar el pellejo.

HOJA DE CIÉRRATE-COMADRE

Se cierra presurosa
al más leve contacto
temblorosa, caída
la frente sobre el tallo,
tímida y desdichada
como un corazón.

Avecilla,
que llegó a mi rincón a morir
desgarrado plumón amarillo
del que se me derraman entrañas.

Trémula viejecita sonámbula
(su cabeza se ha perdido en el viaje
de regreso a la infancia
y va en coche mortuorio, erizada
cobijada en manto de ceniza).

ELEGÍA

Pasaba antes del alba recogiendo
flores para la virgen
rezaba en el silencio: “Ten piedad” ...
y la virgen
soñaba
con arrancarle un ojo.

Carmen era como esas flores que se secan apenas ha llegado
el verano.

Aníbal Aguirre

Nació en 1951. “Raquel Cambá”, en 1984. “Manifiesto Poético”, en 1986, publicación colectiva. Participó en la Antología de Walter Adet, en 1981.

AGUA

Desborda la olla, y desde el cielo
cae el fuego
¡Sobre el hombre se derrama!
Mi abuelo agarraba el sombrero
y decía: no es por el sol, sino por el
fuego.
Tomaba el poncho: no es por el camino
sino por el polvo que levanta.
No es por la noche, sino por la luna,
No es por la luna; sino por el encanto
de la luna.

Ni por río, sino por el agua;
que cuando está cruzada, te ahoga,
te mata.
El fuego viene de arriba.
De los costados, el viento.
El agua viene de abajo, el agua
nos va comiendo.

HERIRME

No soy el zorro que gasta los senderos.
Ni el reptil que ahonda sus itinerarios.
Siempre transito caminos nuevos.
Ni en el corazón de la fronda.
Más claro que la luz de la mañana.
Oscuro como la noche cerrada.
Piedra entre las piedras que baña el río.
Flauta en medio de los trinos.
No podrán verme y si no me ven, no me hieren.
En el arrastre del agua.
En los incendios del monte.
En una huella.
En el sonido de un pájaro tardío.
En una hoja.
Creerán verme. Creerán herirme.

VIENTO AMARILLO

Cubre tu piel, antigua trama de
hilo.
El río está seco y no lleva fuego.
La música partió.
Sólo quedaron unos caballos sueltos.
Jamás sale el sol en el invierno.
¿O acaso viste la luna cuando cae
la lluvia?
Es rugoso el tiempo.
Amarillo el viento.
Quedaron tus cabellos, uno caballos,
un brillo que no es el sol.
Esta noche mi alma estará en tu pueblo.
Nadie sabrá decir (a mi alma)
adonde está tu cuerpo.
Estás envuelta en misterios.
En un río que no lleva fuego.
Es rugoso el tiempo.
Sólo tus cabellos en este pueblo de
caballos sueltos.
Estoy porque no está la música.
Caballos. Río. Noche.
¿A dónde estará tu cuerpo?
¿Por el lecho del río seco?
Esta noche. En tu pueblo.
Es amarillo el viento.

EL TRIUNFANTE

Caminas sobre alfombras.
Posees una larga pared, en donde luces
tus cuadros.
En donde estás, me dicen, existen
abedules plateados.
Jardines parquizados.
Que eres un encanto, y que perfumas la
ciudad.
Las navidades de tu vida son bellas
y que en los veranos vas al mar
¡Yo no conozco el mar!
A las navidades me las paso en la casa de la
Juana,
crujen sus maderas, ya se caen, ya se
quemán.
En donde vivo, los pastos crecen libres.
Yo no le corto la cabeza a nadie.
De pie quedó el duraznero, seco, para
recordarnos que estamos muertos,
antes de que la parca llegue.
De mis paredes cuelgan marcos sin fondo.
Una hichuna y un machete paraguayo.
Una pintura de Oscar Flores.
Tú eres una princesa, y yo, el guerrero
triunfante,
que día a día,
vence la civilización.

Nélida Cañas

Nació en Arroyo Cabral, en plena llanura cordobesa, el 1º de setiembre de 1949. Reside en Jujuy desde 1973. Es profesora de Literatura y ejerce la docencia en nivel medio y terciario. Desde 1978 publica en diarios y revistas literarias del país. Ha dictado numerosas conferencias y cursos, participando en Encuentros y Jornadas Literarias.

Obra Publicada:

1. Cifras del misterio, Jujuy, 1988. Premio Poesía Artes y Letras.
2. Sital del vuelo, Jujuy, 1991. Faja Nacional de Honor de la ADEA.
3. De este lado del mundo, Salta, 1996.

Otras Publicaciones:

- Cien Poetisas del NOA, Salta, 1982. Artes Gráficas S.A.
- Antología de Poesía, Jujuy 1990. Premio Banco de Acción Social.
- Nueva Poesía de Jujuy, Jujuy 1991. Selección y Prólogo: Reynaldo Castro.
- El Primer Siglo. Premio Literario Tierras Planas. Edición Universidad Nacional del Litoral, 1992.
- Primer Certamen Literario. Premio UNJu, Jujuy, 1993.
- Poetas y Narradores Argentinos, Tomo II, Mendoza, 1993.
- Segundo Certamen Literario. Premio UNJu, Jujuy, 1994.
- El Cuento Fantástico en Jujuy, Salta, 1995. Introducción y Selección: Herminia Terrón de Bellomo.

AROMAS

I

A veces
algo nace
del olvido
algo intenso
como un perfume
en medio de la noche.

Algo inasible
pero tan fuerte
que nos devuelve
a lo único que somos

II

Alguien a quien amé
ha estado aquí
conmigo
cruzó fronteras
nieblas y cenizas
para poblar
mi corazón desierto
con ese aroma
a menta y a tomillo
que siempre
se me escurre
entre los dedos

III

Había una mujer
que olía a hierbas
a pompas de jabón
y a desamparo
No recuerdo su rostro
ni sus gestos
sólo su aroma tengo

IV

Fragmentos de la casa
y las voces
nombres escritos

donde falta el rostro
rostros
olvidados de sus cuerpos.

Fragmentos
cielos breves
pájaros sin nidos
nidos huérfanos

Puertas que se abren
a ninguna parte
y del jardín
aquella rosa blanca
y de la rosa
su alado corazón
su fuego cierto

V

Senderos
senderos abiertos
por las huellas del pie
entre el sahumerio del alfalfa
y la sombra de su belleza

SUBVERSIÓN DE LA TARDE

Es posible que esta tarde
me encuentre con tu amor
en cualquier calle
con esos ojos
de mirarme siempre
y con tu mano
que pintó mi cuerpo
de barcos y amapolas
de voraces libélulas
de albatros
de banderas

Es posible
tu amor
en cualquier calle
aunque el viento
y el agua
en vendavales
se hayan llevado
barcos
banderas
amapolas
albatros
vorágines perdidas
en una línea turbia
donde se borran
todos los colores
y aquellos ojos
de mirarme siempre

y más
las calles
son posibles
y mi andar
y mi talle
porque sé de tu amor
subvirtiéndolo la tarde

POEMAS CON CAJITAS SUPERPUESTAS

Esta que se despierta
con los dientes apretados
y tiembla como un náufrago
no es la misma que enciende
el fuego para el mate
ni la que busca el lápiz
y la regla
para subrayar lo que lee
(eso de la insurrección
de los espacios
en la poesía de Santiago Sylvester)

No, no es la misma
que estuvo ayer en Salta
y celebró poemas
abrazó a sus amigos
y vio la imagen trémula
de la Catu, la mujer de Castilla,
cruzando la calle sostenida
por un ramo de primulas
rojas y blancas

No, no es la misma
esta se acurruca
en los rincones
oscila como un péndulo
entre palabras
que no van a ninguna parte
dispersa astillas
que no volverá a recoger

No, no es la misma
pero insiste
recibe a las amigas
de sus hijas
se sonrío
ceba mates
para darse ánimos
cree que algo
que no entiende
todavía es posible

Se enternece otra vez
con la imagen

de la mujer
cruzando la calle
sostenida
por un ramo de primulas

No obedece al vacío
sabe estarse con él
Simula
Tiene escondidas
cajitas superpuestas
con engañifas
para cuando la asalte
desde lo no previsto

POEMAS CON SEMILLITAS DE GIRASOL

Ella come semillitas
de girasol
y se asoma al vacío
desde la sombra
de sus ojos

Ha desplegado una hoja
de papel
sobre la falda

Está allí
porque nadie viene
a salvarla
de la desesperación
de una hora
tan larga

En torno a la mesa
se libra una batalla
de palabras

El silencio que se abre
con el clac
de cada semillita
deja un espacio
que no se llena
con nada

BÁLSAMO

En sueños
mi madre trae
un bálsamo

Despierto
con aquel aroma
y su sonrisa

Madre
no olvido
no olvido tu sonrisa
ni tu canto
al amanecer
mientras lavabas
en la batea
y el frío del invierno
levantaba un vaho
con tu respiración

Lejos
Ahora
mi ventana
no da a un huerto
con ciruelos
y calandrias

Lejos
ahora
ningún caballo
sostiene el horizonte
ni teje paradojas
la llanura.

Pero aún
llegas en sueños
hasta mis manos
madre
y me traes
este bálsamo

NAUFRAGIO EN EL VACÍO DE LA VENTANA

La lluvia me sorprendió
en la tarde
y no reconocí la alegría
remota de mis pies
ni comprendí la urgencia
de mi cuerpo
detrás de los cristales
ni el naufragio de mis ojos
en el vacío de la ventana

A destajo
me pobló tu recuerdo
como un vértigo

POEMAS CON DEVASTACIONES

Llovieron piedras
y se destruyeron
los jardines
los pensamientos y los alhelíes
las verbenas y las lilas
los lirios morados
y los lirios blancos
las violetas y las hojas tiernas

Un niño
ha mirado
ha visto la devastación
y una sombra larga
le ha cruzado el rostro

No sabe que tendrá
que vivir con eso
con la sombra
cruzándole el rostro
y la devastación del jardín.

POEMA PORQUE SÍ

Un poema
que no habla de finales
ni de comienzos
un poema
que no augura nada
un poema solo
en la mitad de la mañana
un poema desnudo
como un pájaro
que no encuentra
el cobijo de un árbol
un poema
que no pide nada
un poema que está ahí
porque ha nacido
en la mitad de la mañana.

Any Cuevas

Nació en Chile, en 1949. Reside en Argentina desde 1987. Artista, dedicada a la Plástica desde 1980. Ha realizado exposiciones en Antofagasta, Salta y Buenos Aires. Escribe desde siempre. No tiene libros publicados. Ha participado en certámenes de poesías en la Provincia de Salta y ha obtenido menciones con los libros inéditos “Desprendimientos del Agua y del Vacío” y “La Mirada del Ángel”. Actualmente reside en Mendoza.

LA MIRADA DEL ÁNGEL

Hay un ángel
con ojos de serpiente
triste
susurrando
en sus cuencas azules

Está clavado en el silencio
distante
con esa respiración de los puertos
amplio
como un milagro
en su virtual irrealdad

Le veo desnudarse el alma
torpemente
y sus brazos caen
en el frío
y se confunden
con algo irrenunciabile

Observa
y siente doloroso
el crepitar de las alas
de las ciudades con hambre

(De "La Mirada del Ángel")

EQUÍVOCO

Un ángel
toca mi oído
y escucho el lamento de sus alas
extraviado
me acorrala
y procura desvirtuar mi estructura
mi acomodo

para mí
lo que es
es como es
pero él me cambia los esquemas
me mueve el corazón de su centro
me señala cautela

me asegura que no vivo en la tierra
que ésta es sólo la sombra
el lado irreverente del infierno

(De "La Mirada del Ángel")

PASEO DEL ÁNGEL

Se sumerge la espesura
en los cuerpos inmóviles
sin cuerpo

ellos
transitan desbocados por las calles
son encubiertas voces de ultratumba
formando el coro infernal de desamados
se atropellan torpemente
unos a otros

momentos antes
la paloma anunció su venganza
y se vino contra mí
con sus alas.

(De "La Mirada del Ángel")

EL SUEÑO DEL ÁNGEL

Se dormiré
bajo el peso de su espalda
y agonizaré la última gota
que crece sobre un mundo
sumergido
inexorable
entonces

lo veré cerrar los ojos
dulcemente
como quien los abre.

(De "La Mirada del Ángel")

Raquel Escudero

Nació un 29 de marzo de 1958 en Salta. Desde 1980 publica en diarios y revistas. Se desempeña como periodista y promotora cultural.

Obra Publicada:

1985 "Campo Abierto". Poemas

1987 "a Golpe". Poemas

1988 "Prontuario". Poemas

1990 "Nunca Dar con el Jamás de Tanto Siempre". (Poemas)

1993 "Oscuro tan Oscuro. Cuentos

1996 "a Manera de Causa". Poemas.

Plaquetas de Poemas: (Individuales y Colectivas)

Años 1985, 1987, 1990, 1992 y 1994.

Incluida en:

"Cuatro Siglos de Literatura de Salta" (1981), por el poeta Walter Adet.

"Manifiesto Poético" (1986), por el Grupo Generación 80

"Cuentos" (1993) por la Comisión Bicameral Examinadora de Autores Salteños

QUIEN - ES - ESE

que / ocUpa

la / mitA /
de / mi – cama – de - mujEr

desNUdo / de / rOpas

des-nUdo
y todaVIAS
y/yo

en / solapAdo / roce / de / piEL

mIrANdolo / deseándolo

sin / importar
mi/miEdo a morir
su / miEdo a vivir

dOnde estOy

cuAndo fINge los Ojos
cuANdo / invENTo – silENCios
(ni decir mAs)

cuANdo:

El sAbe
y / yo ...nO/sE: ni/quE

en – la – mi – tAD
de/MI.

(de “a Manera de Causa”)

II

ancla-de-golonDRInas-intoCABles (desvaneciÉNdose)
ese
tu – nOmbre (- ombre)

seducida / ruina
de – los / que – no – vuELven

oblaCIÓN: de viENto
de tren
a: mitad del / aborDAje
(-ceniciEnTO)

Lneas: diminUtas
amortajAdas
(a: plena.ruTIna)

Rlma / que / te – rima: la inmensiDAD
entre-esas-alas

(y Este no podEr alzar las MIas)

(de “a Manera de Causa”)

Ya te habrÁ
comenzAdo

a
deboRAR

la / azUl – maripOsa / de / Alas / azUles
y
–azules – ojos- inmENsaMENte- azUles

y te habrÁ
saboreado : aZULmente
tu. roto. blanDIto. corazOn

con – la – meDida – de

su: propia.boca.
te
habrÁ
meDido: hasta – lo – impercepTible

y
seguro: se habrÁ dorMIdo
en/tu viENTre

... para: SIempre

(de “a Manera de Causa”)

ELEGI (A)

Para: auyentar al / AMbre MADre!
Han
sacrifiCAdo: tu / sAngre-sobre/el/pedregAL
ha. en primaVERa
ha. de/a/gOtas

y
te/han sembrAdo (en –el-viEntre)
un/serEno/lAgo
que: no/sabrA: NUNca

COmo: apaGAR.tu/corazón

(ahOra
hecho: mAs: tiErra-de-mUcha-mAs)

y
es/por/ello/que/la/LUna

lluEve
lluEve
lluEVa!

Cin: parar sobre: la rRAiz de / tus ojos...

(pegaditos a/los/mios)

(de “a Manera de Causa”)

dOnde: hacia adelANTE
penEtra: en el viEnto?

Hacia quE
hacia COmo:

las/Alas
despiErtan : a
los PAjaros/que/anIdan: tu-lArgo-pelo

(LARGo- y encajoNADO)

¿ O sOn tu marTIrio?

¡NO /me/lo/Digas!
¡nO/me/lo/vAyas/a/deClr!

No poDRía vivir

tampOco
moRlr...

¡QUEdate quiEta!
QuizÁ/no/huELan: tu presENcia. QuieteClta...

¡maMIta!

JUAN JESÚS

El
con: sus ojitos elito abriÓ elitito
(Esa/mañana)

los : ojos. GRAndes/y/Mlos

hOmbre – del/NOMbre-de / mi/mAdre

-que-un-dia: lloRO/de/Vida.en/el: umBRAL.aTONito
de: mi/destino

calaMAR: voragiNOso-de/(tOdos) - los-sueños

El
llorO

cuAndo: yo-llorAba-yorAva ... de SANgre
(también) de desTIno
y dolOr

EL
(MI –NIDO!!)

Mielito!!

(de “a Manera de Causa”)

Niño: PAdre-mío
Mlo/eterno

NOMbre de/mi MADre
OMbre-mio

DEshueSAdo: EL / BEso
c

A
e

RenDido:

cae en/tu bOca
entreGAdo – SEr- tuyo – inacabable

mAdre/yO
hija/de/mi/mADRE (y/el/pAdre
de/su MADre

En/la/ enTRaña: de: TODO
mi-Niño

DIOS

mismo!

YEMAY A

Salima

eMERge: del: MAR

mEdula transparente

roCio MANso

toda-desierta y oculta de ojos

Ella: se aGIta (-siembra. – brota)

y grita:

Chango

–y te grita. SabiÉNdote

a / la / orilla

Se / aGIta

arrasTRando : su / heRIda.

Graciela Gonta

Publicaciones colectivas en diarios y revistas locales. Revistas de Buenos Aires "Sur", Diario Tiempo Argentino.

En "Cuatro Siglos de Literatura Salteña", del poeta Walter Adet, Salta, 1981.

Primer Premio de Poesía Inédita del Concurso de la Dirección de Cultura de la Provincia de Salta, con el libro "Un lugar donde las Flores". Salta, 1993

Gran Premio de Honor "Clara Saravia Linares de Arias", de la Municipalidad de Salta, 1996, por el libro "Carta de Otoño".

CARTA DE OTOÑO

He perdido la infancia en el humo azulado
de las fogatas del otoño
la juventud es un reflejo
que desvanece en plata mi cabello...
Por eso, en el otoño
las hojas se vuelven amarillas.

Mi pequeño canario ya no ríe
papá se ha muerto y las noches son más largas
mis niños ya son hombres...
Por eso, en el otoño
las hojas se vuelven amarillas.
Con mano de hierro despedía al amor
rompiendo fotos y quemando incienso
En el mediodía tibio
la sopa humea
–hay hogares que son una caldera profunda de ternura–

Yo...
Yo Ya no tengo ganas de luchar...
Por eso, en el otoño
las hojas se vuelven amarillas.

(De “Carta de Otoño”)

HUMILDEMENTE PIDO

“a mis hermanos que murieron antes”
Pablo Milanés

Humildemente pido
por los huérfanos de luz
–hermanos míos–
que se perdieron
peregrinos descalzos
en la áspera planicie del dolor en silencio
que es un silencio más
cuando sabemos
que alguien más ha quedado en el camino.

Abierto mis ojos en la densa oscuridad
siento que no descansan
en esta hora de abandonos
y de olvido.

Humildemente pido y callo
con una especie de esperanza concluida.

(De “Carta de Otoño”)

SALMO

A la memoria de Nelly Cortés de Ubiergo

Hay un alma más grande que la mía
Manos más laboriosas que las mías
Cuerpos más despojados que mi cuerpo
Un corazón que habita todo un pecho
y no es el mío.

Hay quien vuela más alto que mis alas
y caminos que ascienden
a la ruta que sigo

Hay un cielo más amplio que este cielo
lágrimas más tristes que mi llanto
pupilas
que se elevan siempre
siempre más arriba

(De "Carta de Otoño")

ANIVERSARIO

De querer a querer
hay una calma crónica
que habita una casa enmohecida
donde el vestido blanco de la foto
tiene un perfume de hace treinta años

De querer a querer
hay un alma sedentaria
y un miedo atroz a algún suspiro
se insinúe moviendo las cortinas
tan quietas, tan prolijas
de los párpados

De querer a querer
hay un monólogo
un médico que selle la receta
para dormir mejor
un plato de hace treinta años
un traje opaco de hace treinta años...
Treinta años

Entre amar y querer
hay un aullido sofocado
una batalla clandestina
entre el cuerpo y la sangre
día a día la mirada al reloj
enloquecida

Entre amar y querer...
El estallido de nacer
y la agonía

(De "Carta de Otoño")

EL DÍA HA TERMINADO

Ahora bien
el día ha terminado
Quiero saber qué me queda entre las manos...
El pasado
rompecabezas irresuelto del presente
la soledad
este abierto vacío
cauce al paso final

Telaraña de la urdimbre humana
La amenazante ronda de los cuervos
Ocio
Ocio moral del hombre fracturado

Esta trampa después de encrucijadas
Este profundo pozo ciego
Esta brecha en el cráneo
y siempre
siempre una celada

El último escalón a oscuras
marcado con salitre impío
Esto me queda entre las manos

(De "Carta de Otoño")

LA ROCA

A Mercedes Saravia

Estamos solos
solos como al nacer, a contravida
o con la vida auestas
que a veces vela
pero que a veces mata

Solos de soledad
la madre que dio a luz
en el instante que otra madre
daba luz a Caín

En el infortunio del desierto estamos solos
frente al cadáver y al buitro
En tanto
ruge la voz de Dios desde la roca

(De "Carta de Otoño")

TREINTA DE ABRIL

Agonice en la tarde
mientras partía el verano clavando en su tropel
sobre mi cuerpo sus pezuñas rojas.
Quise ser libre como él,
sensual y altivo....
Ahora siento vergüenza
de estas manchas amoratadas en las piernas.
Acre el dolor. Calor y frío.
Así esta noche
acabo de cerrar el calendario.
Conmigo acaba abril..
Tengo estatura
y edad para morir.

(De "Carta de Otoño")

LA VOLATINERA

Como el viento se siente
tan grácil y pequeña como yo
y grande.
Sobre la cuerda tensa
camina.
Camina asida a su sombrilla
de seda, de encajes.
Como el viento se siente
tan ágil y esfumada.
Y la carpa es fantástica
y la sombrilla un ala.
Camina
camina lejos
hasta llegar al fin
volatinera
que yo me voy contigo muy despacio
teniendo en cuenta que debajo de la cuerda está el vacío.
Dame el azul de cielo de esa carpa
con una luna grande y estrellas tan chiquitas.
La trama de mi vida se enreda en el encaje
y la seda
hoy cubre mis mejillas definitivamente ajadas.
Que la cuerda no acabe
más lejos, más lejos
que cada vez camino más despacio.
Dame el azul, el viento, el aire
que se corta mi aliento
más lejos, más alto.
No veo un público que aplauda.
Que sean tu sombrilla y la mía
como alas
que el esfuerzo es muy grande
y están temblando mis dos manos.
Más lejos, más lejos
y más alto
que voy lenta, muy lenta
muy despacio.
El verdadero cielo azul, la luna, las estrellas
hoy me parece que son de utilería
volatinera
préstame tu traje
quiero ver cómo me queda puesto
soy pequeña todavía
pero mi espalda mi espalda se ha encorvado.

(De "Un lugar donde las flores")

Rosa Machado

Nació un 27 de noviembre de 1954. En el año 1993 publica “Canción de la Ballena”. Incluida en “Cuatro Siglos de Literatura Salteña” (1980) y en “Nueva Poesía de Salta”, de Horacio Armani. Publicaciones en diarios y revistas locales y de Buenos Aires. Tiene en preparación un libro en prosa.

CELEBRANDO

Algún cereal
el trigo en pan
quebrándose en las manos
convertida al deseo
es la danza silenciosa de la tierra.

¿Y cómo renunciar
al verde sol de las acelgas
al universo de las lentejas
a la sonrisa exquisita de la harina
subiendo por los dedos?

En la vertiente azul de un cielo nuevo
acaricia la madre las raíces.

(De "Canción de la Ballena")

GÉNESIS

Aprender a crear todo de nada
aprender a nombrarse nuevamente.
Debemos reconstruirnos
alejarnos de los vulgares
cruzar las grandes aguas
y cambiar la energía que tomamos del fondo
del infierno
porque mata y ensucia.
Devuélveme el ozono tan perdido
separa el plástico
de la tierra para el trigo
devuélveme el ozono tan perdido,
que en el desierto llueva
el maná que occidente
guardó en la casa del banquero.
Colabóranos
en restituir el verdadero amor
en la andrógina mente
no dejes que la usura se trague
a nuestra Madre.
¡Déjanos ser!
Cada individualidad nombrada nuevamente.

(De "Canción de la Ballena")

ANILLOS DE HUMO

Aquella amiga mía
de vientre desparejo
los zapatos crecidos
y alguna incierta madurez
en la mollera
tendió su cama en medio
de este arrabal confuso.
Sus amantes le vieron
la clavícula rota:
¿de bruja, de hada o niña?
La palpito a los lejos
con su pan bajo el brazo
canjeando el aroma de las flores
por un poco de azúcar en la sangre.
Cualquier día
(todos lo esperan)
la encontrarán sentada
sobre su ancha cama
la lámpara encendida
iluminada
y en la boca
borrado el extravío.

(De "Canción de la Ballena")

TERRÁQUEOS

Soy parte de este Ser
íntegro, sensible
que en sí mismo posee
todas las formas
todas las jerarquías.

Soy su célula pensante
me he atrevido y cambié
desde la prehistoria hasta hoy
mil cosas en su semblante.

(Pero en este presente
te encuentro Madre Tierra
sufriente.
Tu aura debilitada se destruye,
animales y plantas
desaparecen
por especies enteras
y tus hijas más puras
las ballenas
se suicidan de tristeza
en las playas solitarias)

(De "Canción de la Ballena")

Mercedes Saravia

Nació en Salta en 1951, ciudad en la que reside. En 1986 empezó a publicar, en forma conjunta con “Manifiesto Poético”. Entre los años 1987 y 1991, formó parte de la publicación “Hojas de Poesía”, grupo con el que publicó plaquetas, posters de poesías, poemas callejeros, y cassettes con poemas musicalizados. En 1991 publicó su primer libro “Mendiga Luz”, que obtuvo el 2º Premio de la Provincia para autores inéditos, año 1990. En 1993, “Plaza Desierto” fue publicado por la Comisión Bicameral de Autores Salteños, al haber obtenido el 1º Premio en el año 1991. Participó en la organización del 1º y 2º Encuentro Cultural de Escritores Jóvenes realizados en Salta en los años 1992 y 1993.

NIÑA EN UNA FOTO

A Lorenzo Martín

Sobre el escritorio
una pequeña foto enmarca
aquel instante.
Está allí parada
en el inmenso mundo
que abarcan los brazos de tu padre
indemne y frágil al borde de un abismo
Te miro y no me reconozco
Sin embargo algunas noches
escucho tu llanto
como una luz incesante
tu melancolía.

(De "Mendiga Luz")

CASA DEJADA

Ha crecido tanto la maleza
desde que nadie transita
los senderos
y se han quedado solas
todas las ventanas
En la casa un fuego verde
se muere entre paredes de arena
A ratos la luna espía los jardines
Después quedan las sombras en silencio

(De "Plaza Desierto")

VIENTOS DE AGOSTO

Porque el silencio se parece a la muerte
para que sepas, mi silencio es llamado
mudo que te busca
Así te espero, desamparada
porque el aire se llena de ausencia
Y afuera una lluvia de cenizas
cae desde los cerros huele a humo
y sopla un viento
que hace crepitar el aire de este cuarto
en que espero
Y mi silencio crece para llegar a vos
Estás lejos respirando la oscuridad
de otra noche otra ciudad otro tiempo

(De "Plaza Desierto")

CIRCULACIÓN DEL CAOS

La cocina de mi casa corre
serios peligros
tras
dos días de ausencia tan
impune el caos amenaza
nuestras cosas
más
intimas desde aquí oigo
un motor esperando el
semáforo
del
otro lado sólo silencio
bajo los párpados cerrados
una mujer sueña
con
la muerte y el silencio
se instala conmigo un
punto detenido
la
luz en el borde de la
taza una sombra el
café derramado
tal
vez cada cosa encuentre
su lugar precario
o
exacto por ahora todo
se desliza
hay
un hilo de sangre
atravesando mis
palabras
casi
puedo sentirlo

ENIGMA

Qué
hacer
con esta
llaga
siempre
abierta
ahuyenta
al amado
atrae
a las
moscas

ATARAXIA

A Rosita Machado

a durazno
huele el aire
cristalino
¿será quietud
la sombra
en el fondo
de tus ojos?
no mires
los helechos
caen desasidos
retén el vuelo
de la avispa
en su última
ronda

POEMA IV

"Y deletreas el nombre del Caos"
Rosario Castellanos

No te vayas
no te duermas
hay un silencio
de siglos
acechándonos

abrazar la cabeza
abrazarla
para que no
caiga
protegerla
de tanto
vacío

abrazar la cabeza
contornearla de abrazo
ahuyentando el
voraz pájaro
ausencia
Abrazar la cabeza
envolverla en trazos
de sombra
que no caiga
que no
se pierda
rodando en
la nada

INDICE

RETAZOS	3
<u>RAQUEL ADET</u>	
ORACION	6
EL SUEÑO	7
PERRO MENSU	8
EL NEGOCIO	9
HOJA DE CIERRATE-COMADRE	10
ELEGIA	11
<u>ANIBAL AGUIRRE</u>	
AGUA	13
HERIRME	14
VIENTO AMARILLO	15
EL TRIUNFANTE	16
<u>NELIDA CAÑAS</u>	
AROMAS	18
SUBVERSION DE LA TARDE	20
POEMAS CON CAJITAS SUPUESTAS	21
POEMA CON SEMILLITAS DE GIRASOL	23
BALSAMO	24
NAUFRAGIO EN EL VACIO DE LA VENTANA	25
POEMA CON DEVASTACIONES	26
POEMA PORQUE SI	27
<u>ANY CUEVAS</u>	
LA MIRADA DEL ANGEL	29
EQUIVOCO	30
PASEO DEL ANGEL	31
EL SUEÑO DEL ANGEL	32
<u>RAQUEL ESCUDERO</u>	
Quien I	34
II	35
YA	36
Elegi (A)	37
dOnde	38
JUAN JESUS	39
Niño	40
YEMAY A	41
<u>GRACIELA GONTA</u>	
CARTA DE OTOÑO	43
HUMILDEMENTE PIDO	44
SALMO	45

ANIVERSARIO	46
EL DÍA HA TERMINADO	47
LA ROCA	48
TREINTA DE ABRIL	49
LA VOLATINERA	50
<u>ROSA MACHADO</u>	
CELEBRANDO	52
GÉNESIS	53
ANILLOS DE HUMO	54
TERRÁQUEOS	55
<u>MERCEDES SARA VIA</u>	
NIÑA EN UNA FOTO	57
CASA DEJADA	58
VIENTOS DE AGOSTO	59
CIRCULACION DEL CAOS	
ATARAXIA	62
POEMA IV	63

Este libro se terminó de imprimir en el mes de diciembre de 1996 en los talleres
gráficos de GOFICA IMPRESORA. Pueyrredón 396 – 4400 – Salta Argentina.
I.S.B.N. 987-9103-17-3 Impreso en Argentina